

16 JUNIO ❖ LOPERA  
BEGOÑA OLAVIDE Y SIRKEDJÈ

17 JUNIO ❖ ARJONILLA  
MUJERES DE YAYYAN  
Y RICHES D'AMOUR

22 JUNIO ❖ TORREDONJIMENO  
LES DERNIERS TROUVÈRES

23 JUNIO ❖ ALCAUDETE  
SCHOLA GREGORIANA HISPANA

23 JUNIO ❖ MARTOS  
LES DERNIERS TROUVÈRES

29 JUNIO ❖ BAÑOS DE LA ENCINA  
ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN  
& YOUSSEF EL HOUSSEINI

29 JUNIO ❖ PORCUNA  
MUJERES DE YAYYAN  
Y RICHES D'AMOUR

30 JUNIO ❖ ALCALÁ LA REAL  
ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN  
& YOUSSEF EL HOUSSEINI

1 JULIO ❖ JAÉN  
BEGOÑA OLAVIDE Y SIRKEDJÈ

CON LA COLABORACIÓN DE LOS AYUNTAMIENTOS DE:

ALCALÁ LA REAL	BAÑOS DE LA ENCINA	MARTOS
ALCAUDETE	JAÉN	PORCUNA
ARJONILLA	LOPERA	TORREDONJIMENO

**+ INFO: 953 229 668**

De lunes a viernes, de 9.30 a 14h y de 17h a 20h.

[www.jaenparaisointerior.es](http://www.jaenparaisointerior.es)  @jaenturismo

 **Jaén**  
PARAÍSO INTERIOR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE

# MÚSICA EDIEVAL

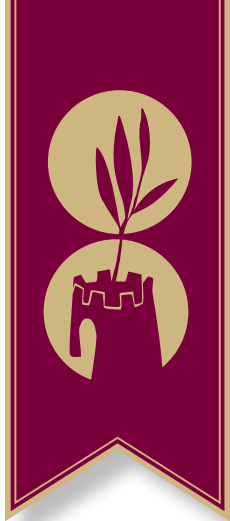
16 DE JUNIO A 1 DE JULIO 2018 ❖ 21.30H

 **RUTA** de los  
Castillos  
y las Batallas  
JAÉN

16 DE JUNIO  
LOPERA



 **DIPUTACIÓN  
DE JAÉN**



**E**l programa que presentan **Begoña Olavide** y Sirkedjè es fruto del trabajo riguroso en la interpretación y recuperación de la música de las culturas cristiana, musulmana y sefardita que se desarrolló en nuestro país.

Begoña Olavide es una pionera en la recuperación e interpretación del salterio, instrumento de cuerda muy representativo en la música medieval europea. Ha ofrecido conciertos en los cinco continentes, tanto en solitario como acompañada por los más grandes: la Orquesta Nacional de España, Hesperion XXI, Omar Metioui, Arabesque Samira Kadiri. **Sirkedjè** es un grupo que hace un planteamiento que enlaza muy bien con la visión de esta música de Olavide, pues recrean la música medieval con gran importancia en los aspectos vocales y siempre con una delicadeza en el apartado instrumental que les han hecho forjarse una reputación de grupo de referencia en estos repertorios. Han actuado en los más prestigiosos festivales de música Antigua a lo largo del mediterráneo principalmente

Begoña Olavide ❖ *Canto, salterio, rota*

Jorge Rodríguez Morata ❖ *Canto y percusiones*

Miguel Rodríguez Rodríguez ❖ *Canto y percusiones*

David Ruiz ❖ *Rik, bendircrótales, darbouka*

Ramiro Amusategui ❖ *Laúd árabe medieval*



## MÚSICA DE LAS TRES CULTURAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

### MÚSICA CRISTIANA MEDIEVAL

1. Cantiga nº100 de Santa María, de Alfonso X “El Sabio”,  
*“Santa Maria Strella do dia”*
2. Cantiga nº1 de Santa María, de Alfonso X “El Sabio”,  
*“Des oge Mais quer’ eu trovar”*
3. Cantiga nº273 de Santa María, de Alfonso X “El Sabio”,  
*“A Madre de Deus”*
4. Cantiga nº371 de Santa María, de Alfonso X “El Sabio”,  
*“Tantos Vai”*
5. Cantiga nº41 de Santa María, de Alfonso X “El Sabio”,  
*“Virgen Madre de Nostro Sennor”*

### MÚSICA ANDALUSÍ

6. Rifqan ‘Ala Qalbi - Yul Yul
7. Al-Shushtarî de Guadix, siglo XIII, san’as en ritmo btayhi de la Nûba‘Uššaq
8. Improvisación de laúd sobre una san’a en ritmo btayhi de la Nûba Isbihân
9. Jarcha, Ia mama mio l-habib

### MÚSICA SEFARDITA

10. Poco le das, la mi consuegra
11. La rosa enflorace en el mes de mayo
12. Durme, durme, hermosa doncella
13. La reina Jerifa mora
14. Los caminos de Sirkedjè