

16 JUNIO ❖ LOPERA
BEGOÑA OLAVIDE Y SIRKEDJÈ

17 JUNIO ❖ ARJONILLA
MUJERES DE YAYYAN
Y RICHES D'AMOUR

22 JUNIO ❖ TORREDONJIMENO
LES DERNIERS TROUVÈRES

23 JUNIO ❖ ALCAUDETE
SCHOLA GREGORIANA HISPANA

23 JUNIO ❖ MARTOS
LES DERNIERS TROUVÈRES

29 JUNIO ❖ BAÑOS DE LA ENCINA
ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN
& YOUSSEF EL HOUSSEINI

29 JUNIO ❖ PORCUNA
MUJERES DE YAYYAN
Y RICHES D'AMOUR

30 JUNIO ❖ ALCALÁ LA REAL
ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN
& YOUSSEF EL HOUSSEINI

1 JULIO ❖ JAÉN
BEGOÑA OLAVIDE Y SIRKEDJÈ

CON LA COLABORACIÓN DE LOS AYUNTAMIENTOS DE:

ALCALÁ LA REAL	BAÑOS DE LA ENCINA	MARTOS
ALCAUDETE	JAÉN	PORCUNA
ARJONILLA	LOPERA	TORREDONJIMENO

+ INFO: 953 229 668

De lunes a viernes, de 9.30 a 14h y de 17h a 20h.

www.jaenparaisointerior.es  @jaenturismo

 **Jaén**
PARAÍSO INTERIOR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE

MÚSICA EDIEVAL

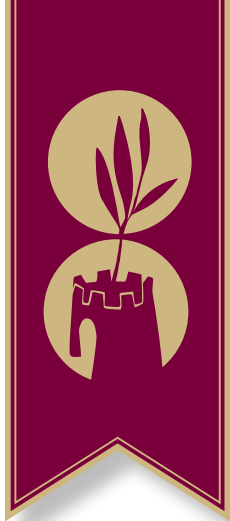
16 DE JUNIO A 1 DE JULIO 2018 ❖ 21.30H

 **RUTA** de los
Castillos
y las *Batallas*
JAÉN

23 DE JUNIO
ALCAUDETE



 **DIPUTACIÓN
DE JAÉN**



En 1984, el Maestro Francisco Javier Lara funda la **Schola Gregoriana Hispana**. Desde entonces han realizado conciertos en toda Europa y Estados Unidos y son sinónimo de referencia obligada en la música medieval. Sus repertorios principalmente los compone la música hispánica, mozárabe, gregoriana y las primeras polifonías. Precisamente estas serán las protagonistas del programa de esta noche, con las polifonías primitivas de la península. Casi diez millones de discos de “Canto Gregoriano de los Monjes de Silos” vendió Francisco Javier Lara con su coro gregoriano de Silos. Con la Schola, lejos de esas cifras, sigue manteniendo ese interés en rescatar repertorio y difundirlo como atestiguan sus discos sobre

el *Códice Calixtino*, música en torno a Isabel la Católica, Gregoriano Esencial, etc. Es la de hoy una velada tan necesaria como sugerente, pues nos sumergirá en la música tan valorada por los Monjes Calatravos que crearon el espacio que nos ocupa.

La Schola Gregoriana Hispana la forman:

Francisco Javier Lara, José Manuel Baena, Carlos Barandika, Miguel Callejas, Francisco Callejas, Juan Carmona, Raúl Galera Martínez, José Luis Hellín, Antonio Jiménez Pérez, Juan José Lupión Casas, Jorge Rodríguez Morata, Juan Antonio Rodríguez Ruiz, Antonio Peralta Gámez



POLIFONÍAS DE LA ESPAÑA MEDIEVAL

A. CANCIONES DEL PEREGRINO

(*CÓDICE CALIXTINO*, 2ª MITAD DEL SIGLO XII)

- *Ad honorem* (Himno a 2 voces)
- *Rex in mense, pater pie* (Kyrie tropado, 2 voces). Misa de la fiesta del apóstol Santiago
- *Gratulantes celebremus* (Conductus a 2 voces)
- *Iacobe Sancte* (Conductus a 2 voces)
- *Congaudeant catholici* (Tropo de Benedicamus a 3 voces), del Maestro Alberto

B. MISA EN EL MONASTERIO DE LAS HUELGAS

(BURGOS, SIGLO XIII)

- *Salve porta* (Motete a 3 voces)
- *Kyrie cunctipotens* (2 voces)
- *Gloria in excelsis Deo* (Misa de Angelis)
- *Quae est ista* (Aleluya, 2 voces)
- *Victimae paschali laudes* (Secuencia del día de Resurrección, a 2 voces)
- *Sanctus* (Tropo a 2 voces)
- *Agnus Dei* (Tropo a 2 voces)
- *Maria, virgo virginum* (Secuencia a 2 voces)
- *Benedicamus Domino* (Rondellus a 3 voces)

C. MOTETES DEL SIGLO XIII

- *Ave Maria, fons letitiae / Latus* (Motete a 2 voces). Códice de Madrid
- *Non orphanum* (Motete a 2 voces). Códice de Las Huelgas
- *Verbum Patris hodie* (Tropo de Benedicamus a 2 voces). Códice de Las Huelgas
- *Salve virgo* (Motete a 3 voces). Códice de Las Huelgas